

# رجل الكهف!



مغامرات ميكي  
قاهر الزمن



مش ممكن؟

وكلنا شاهدين عليه؟

العبد بتاعك ارتكب جريمة يا "بيبو"؟



وأخبرت "بيبو" تشرح "ليكي" الجريمة التي ارتكبتها..

إحنا بنعرف طريقة الصيد بالسنة من زمان؟ وأجد أدنا كانتوا يصنعوا السنة من العضم؟

لكن هم بيعملوا كده ليه؟

لأزم تدفع لنا تعويض؟ طبعاً؟ مش كان بيصطاد علشانك؟



وأخبر "بيبو" ووجهه محتقن من شدة الغضب..

سامحه المرة دي، ده غريب؟ ماكانش يعرف؟

دلوقت ح يعرف؟



القانون عندنا بيمنع طريقة الصيد دي؟ استعمال الحربة هي الطريقة الوحيدة المسموح بها عندنا؟ لأن السنة بتسهل عملية الصيد.. وبالطريقة دي السمك بيخلص بسرعة ويتحصل مجاعة؟



وأعاد "بيبو" ليكي بعنف إلى المدرسة..

مش عارف انت طلعت لي مين؟ أنا نفسي أجلس عليك؟ أرجوك ترجمني! ديني فرصة ثانية؟



يا لالا على البيت؟ لازم أشوف طريقة أتخلص بها منه؟

مش ممكن؟ قوانين المدينة تمنعك؟

حاجة بسيطة جداً؟ سيبني أمشي؟





استيقظ (ميكي) من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه في منزل سقط منه في الماء فانقذه شخص اسمه « بيبو » ، وطبقا لقانون هذا العهد أصبح (ميكي) عبدا « لبيبو » ، وجلس (ميكي) يصطاد بالسنانة ، وثار عليه الصيادون !



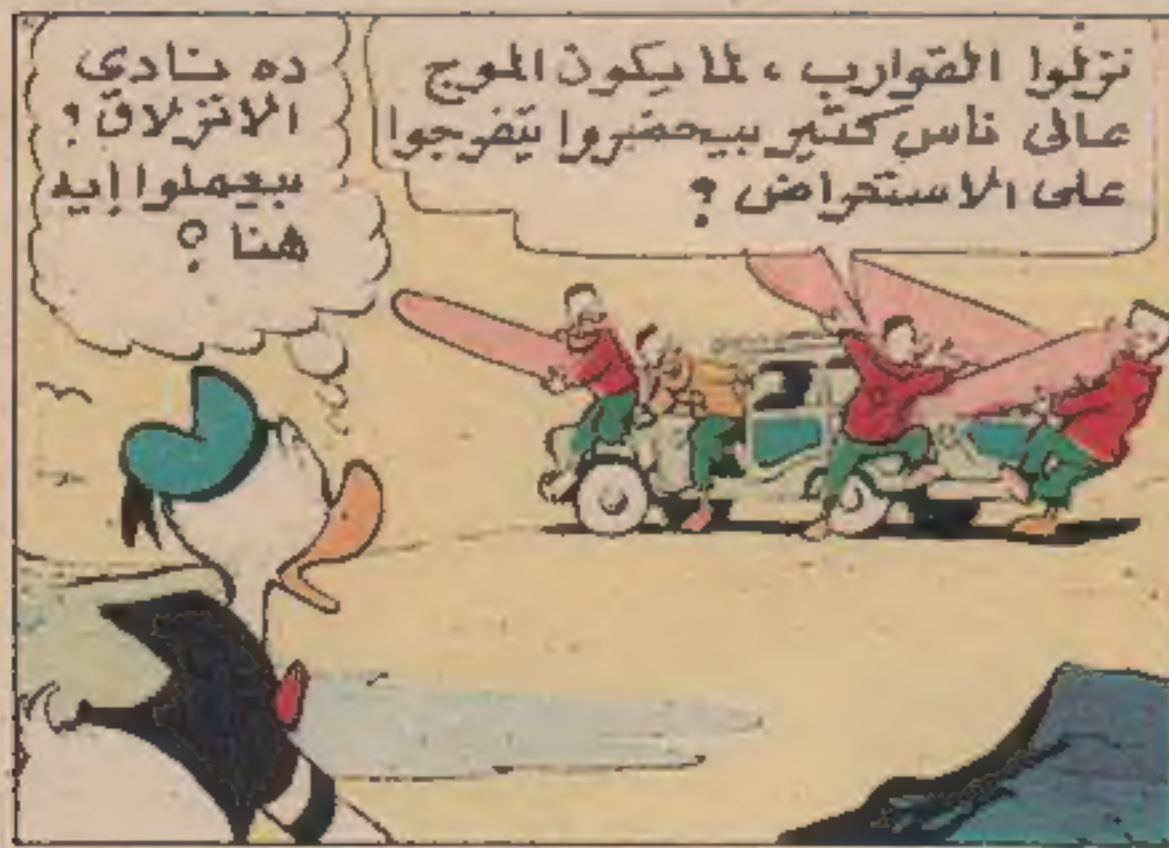




# كلارم جرايد !



حاجة تقيظ ، يعني الأمواج  
العالية بتترفع النهارده  
والدنيا برد جدا ؟ مش ح افقر  
أنتن على إنترلاق ؟



ده نادى  
الانترلاق ؟  
بيعملوا إيه  
هنا ؟

نزلوا القوارب ، لما يكون الموج  
على ناس كثير بيحضروا بيخرجوا  
على الاستعراض ؟



مصادفة هائلة ، الموج  
على جدا ؟

هيه .. يعيش نادى  
الانترلاق ؟



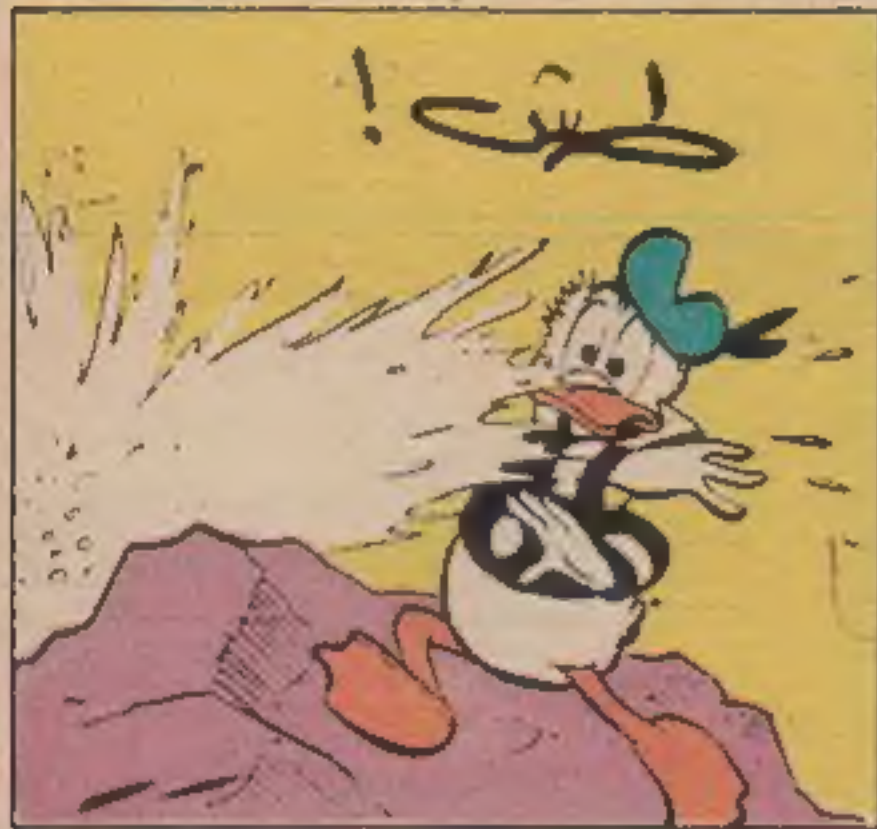
أنا ح احتاج  
لقارب ؟

انت نسيت إن النهارده  
ح نعمل استعراض علشان  
نجمع تبرعات للمدينة ؟



أهلا ؟ "بطوط" أهه .. فين قارب  
الانترلاق يا "بطوط" ؟ يا بطل  
الانترلاق ؟













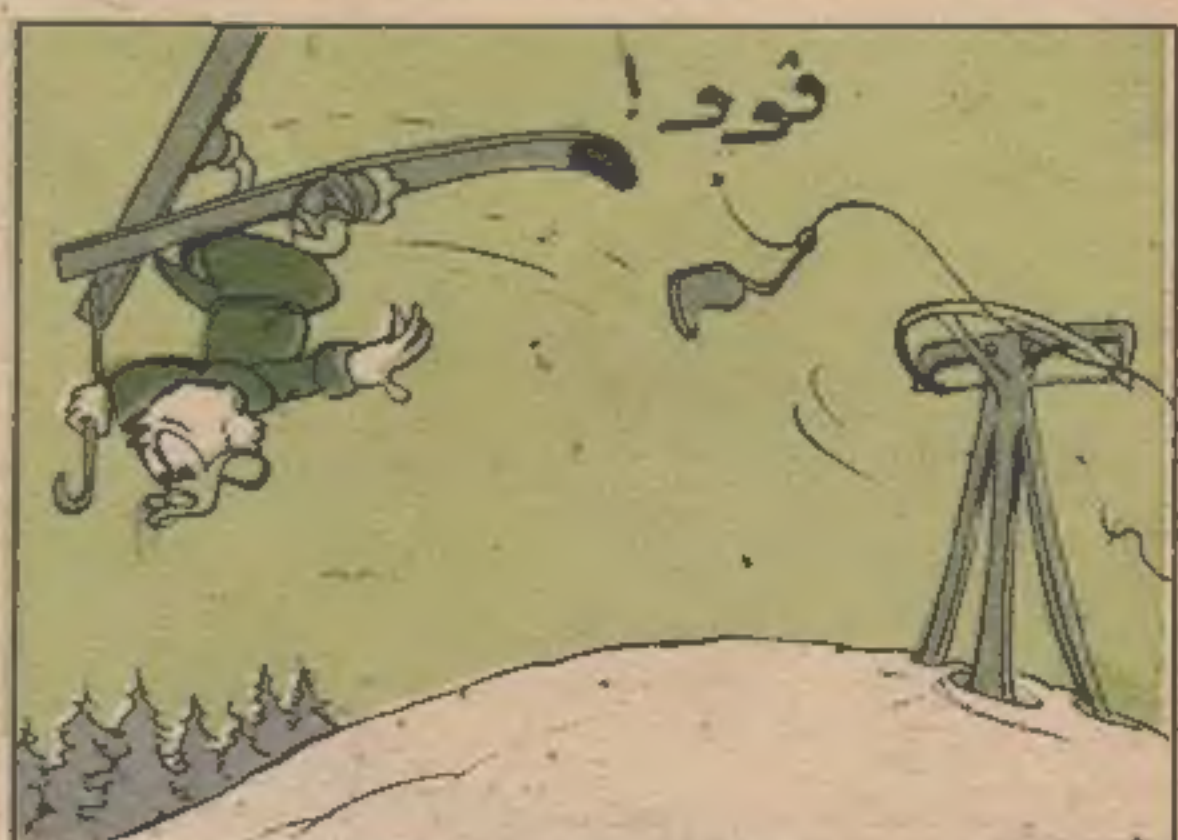




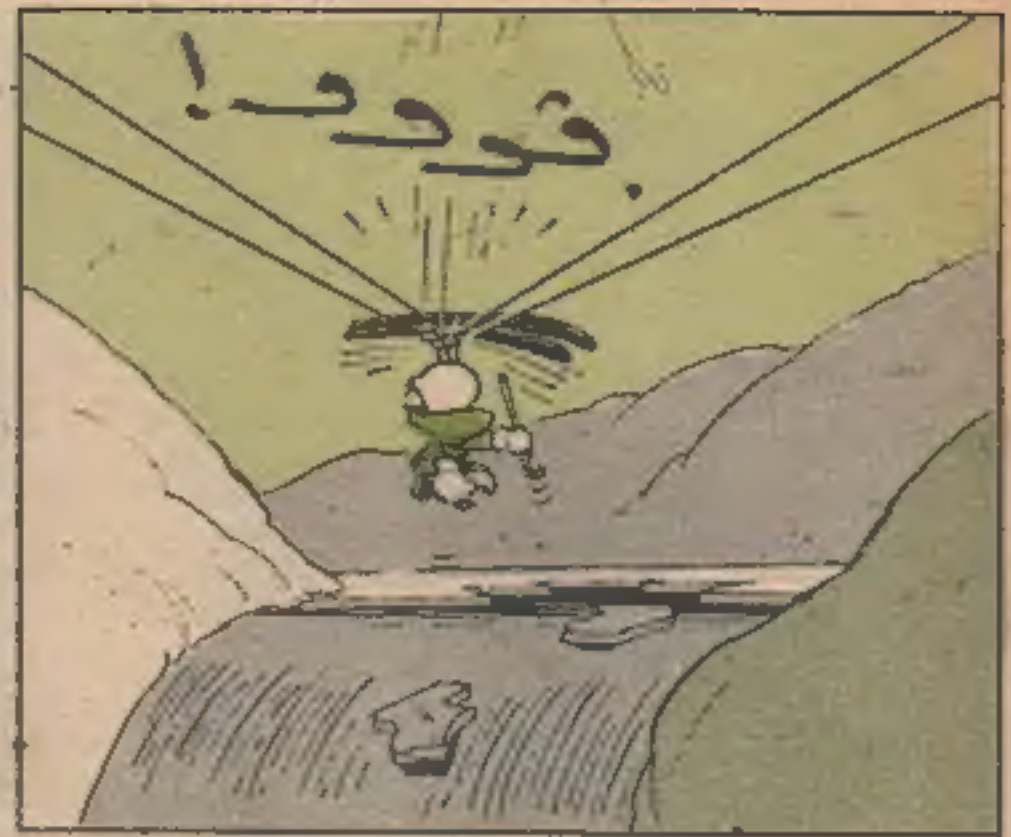




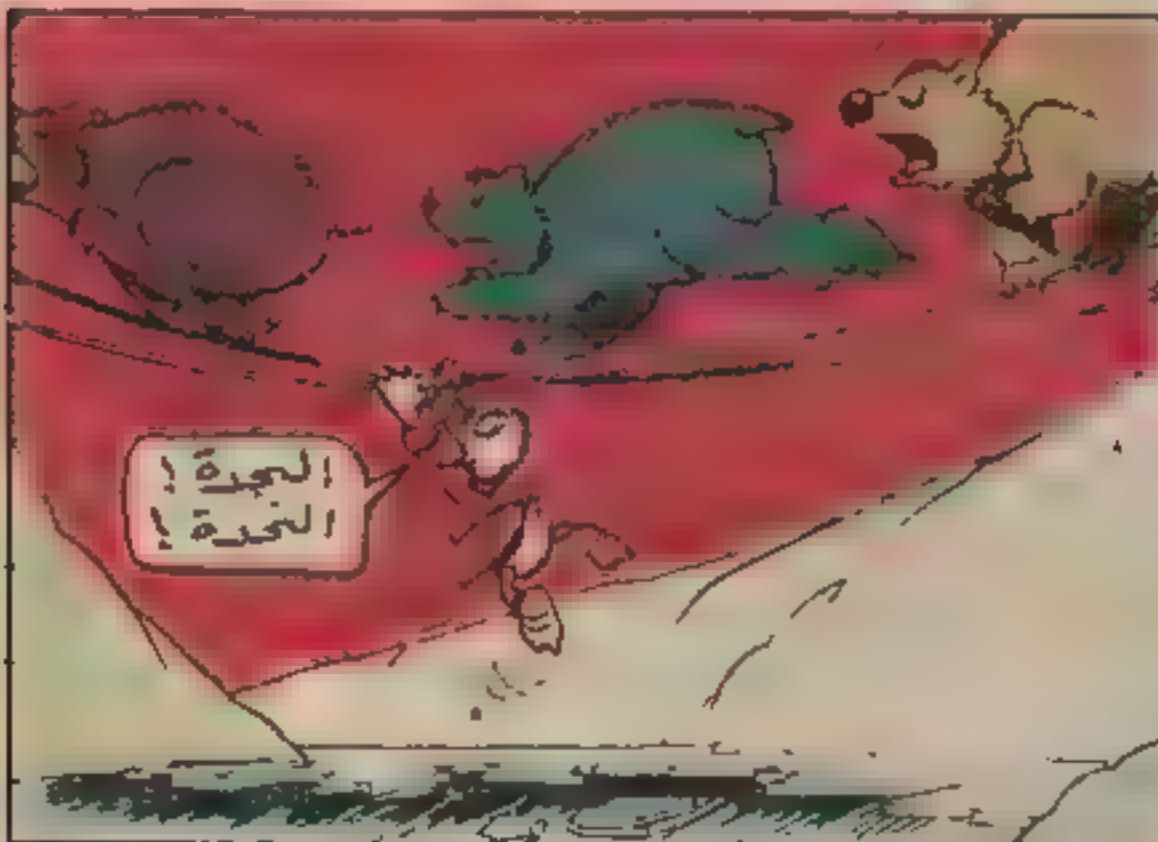




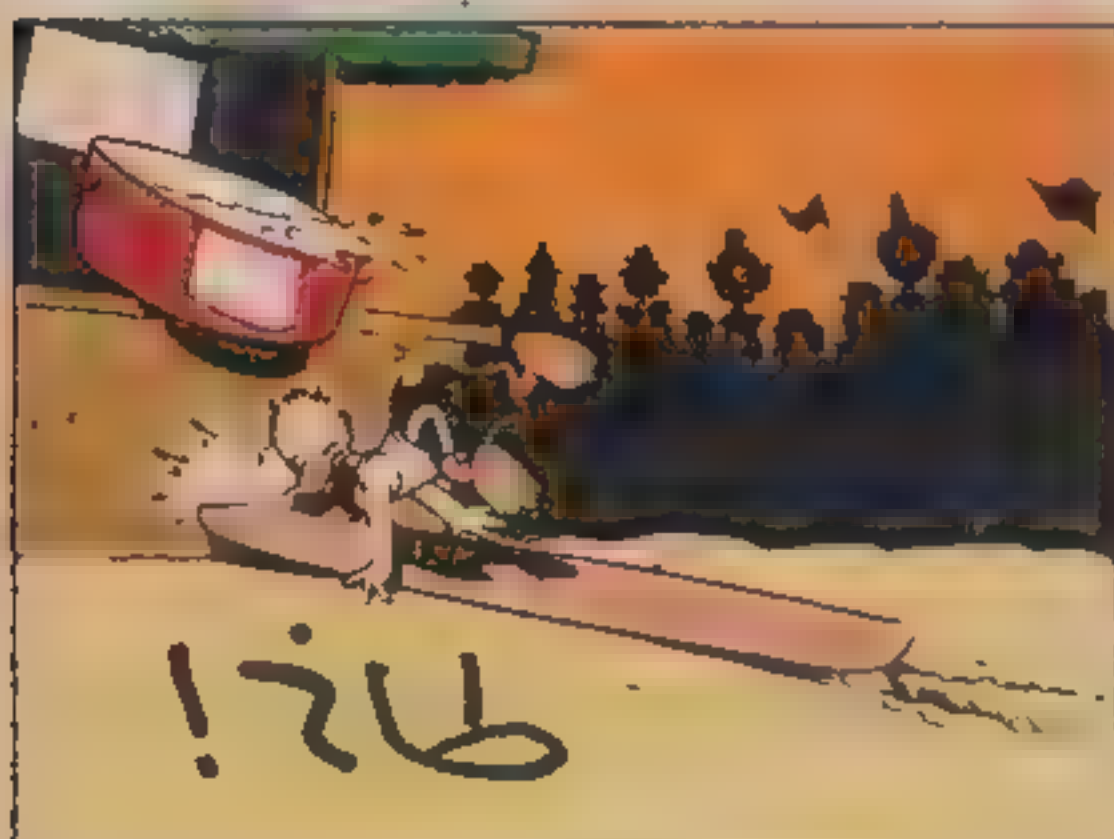












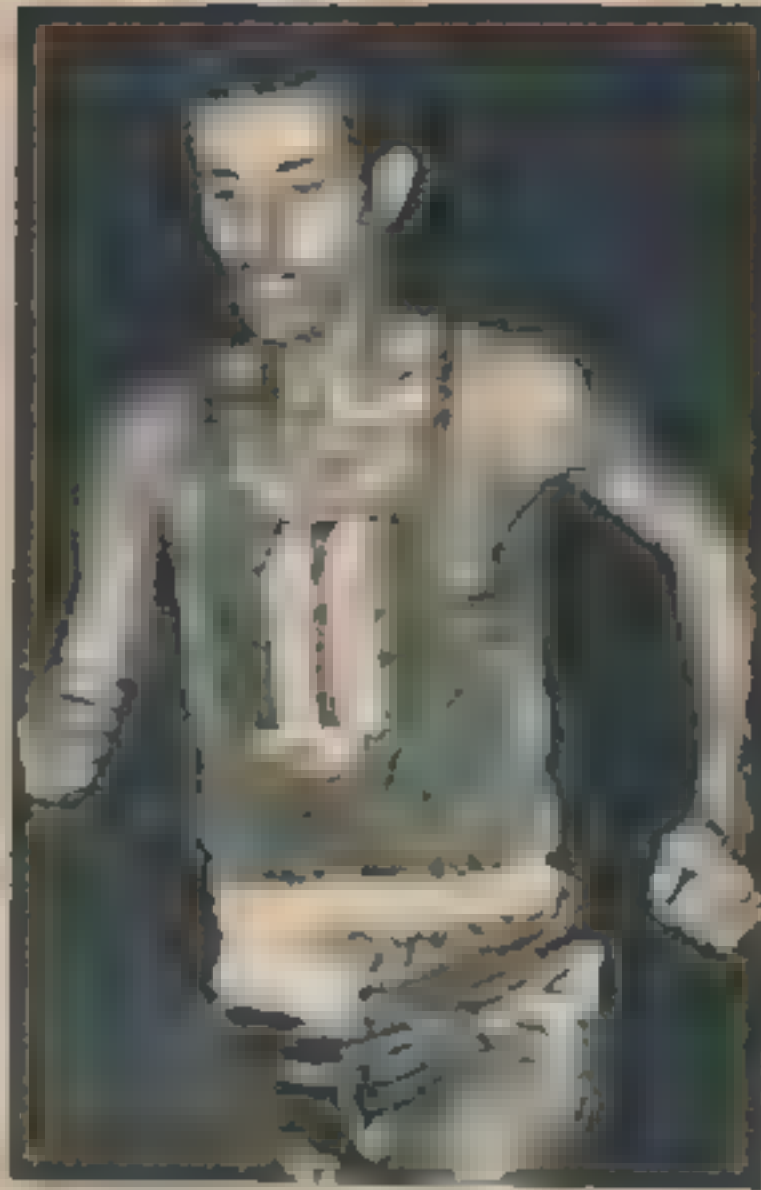




## هل يصنع العلم أبطالاً

ويؤدي التمرينات الرياضية في فصل الشتاء . تم يستريح ليستجمع قواها ، وقد استمر هذا النظام حتى عام ١٩٣٦ .

وقد لار على النظام القديم الإنجليز « فالديمر جريش » و « ريندل » وهما اللذان استحدثا الطريقة الجديدة في التدريب قبل الحروب العالمية الثانية تفتى هذه الطريقة بأن ينخفض الرياضي إيقاع دقات قلبه « يخفف الجهود الذي يبذله القلب » بأداء مجموعة من الحركات المختصرة المتتالية ويفصل بينها فترة مقصورة تقديراً علمياً مضبوطاً . وهكذا يخفف الجهود الذي يبذله القلب بمقدار الثلث مما يساعد الرياضي على الاستمرار وقوة التحمل ... وقد سجل (رودلف هيرج « رقماً قياسياً في العدو سنة



أ. ج. بيكيل

في الدورة الأولمبية السابقة اثنتي أقيمت في طوكيو فاز جندي من اثيوبيا واسمه « أبيبي بيكيل » في سباق المارثون وقطع مسافة ٢٠ كيلو متراً عدواً ، واستمع الى هتاف ملأه الف يابقي ، وقد أثار إعجابهم بسرعته وقوة تحمله ، وقد سجل رقماً قياسياً جديداً ، وأثبت صدق القول : أن الإنسان لا يرفيه شيء ، ففي كل مرة يسجل فيه بطل رقماً قياسياً يقول المشاهدون :

« هذه آخر مرة واقفي حشد يمكن أن يسجله إنسان يجري بطل آخر ويعظم هذا الرقم ويتجاوزته ..

وكلنا نذكر الشاب الأمريكي «دون سكولاندري» الذي فاز بأربع ميداليات ذهبية في دورة طوكيو ، وسجل رقماً عالمياً في سباق الـ ٤٠٠ متر في

مات جندي يوناني بعد أن جرى مسافة ٤٢ كيلو متراً وعشرين قسماً ليبلغ مواطنيه اليونانيين انتصار جيشهم على جيش الفرس في معركة المارثون ..  
ولتخليد هذا الجندي البطل أصبح سباق المارثون من الألعاب الأولمبية البارزة .

١٩٤٢ مستخدماً طريقة « ريندل » .. وأن كانت هذه الطريقة تجعل من الإنسان أشبه بالآلة لأنه يؤدي حركات ثابتة وبطريقة موحدة ..

وهناك طريقة « جيتو أولاندر » السويدي الذي يجعل أبطاله يتدربون في جو قطبي وفي آخر التدريب يأخذون حمام البخار « الساونا » الثقيل في درجة حرارة ٨٠ الى ٩٠ درجة مئوية

وهناك الطريقة الثالثة التي ابتناها المدرب المجري « ميهالي أجلوي » وهي الطريقة التركيبية والتي يفصلها فارق

السباحة أو في أية لعبة أخرى ..

ويضع كل رياضي لنظام صارم في التدريب ، فالمعجزة الأمريكية في السباحة « دون سكولاندر » وهو من جامعة كارولين الجنوبية في لوس أنجلوس ، ينزل الماء كل يوم الساعة السادسة صباحاً تحت رقابة مدرب السباحة العظيم « بيتر دالان » ، ويظل السباح يسبح كيلو مسترات و كيلو مترات حتى يصاب كل من يشاهده بالدهوار .

وفي الماضي كان الرياضي يكتفى بالعدو مرتين أو ثلاثة في الأسبوع

١٩٢٥ ( دقيقة ) بطل من ١٨ ثانية عن بطل ١٩٥٢ « جين بواتيو »

ويسجل الأبطال أرقاماً قياسياً بسرعة كبيرة وتتخطى الأرقام القياسية يوماً بعد يوم ، وعشرات من الرياضيين من الصوف الأخيرة ضربوا الرقم القياسي للبطل الفنلندي « بافو تورمي » الذي كان يعتبر سنة ١٩٤٥ معجزة من المستحيل أن يصل الى مستواه فرد آخر ..

### تدريب شاق

والتدريب الشاق المصنوع هو الذي يخلق البطولات الفذة في العدو أو

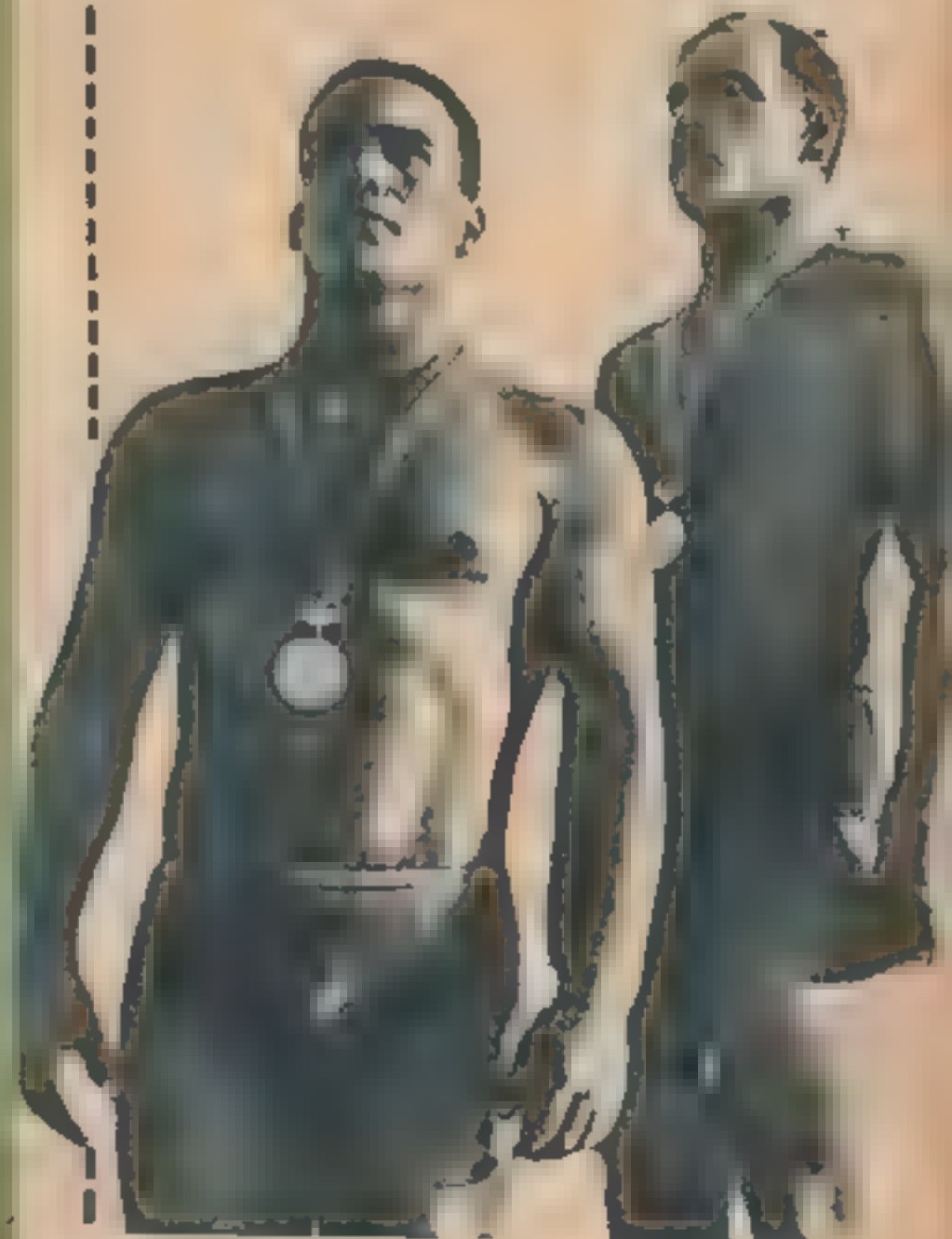




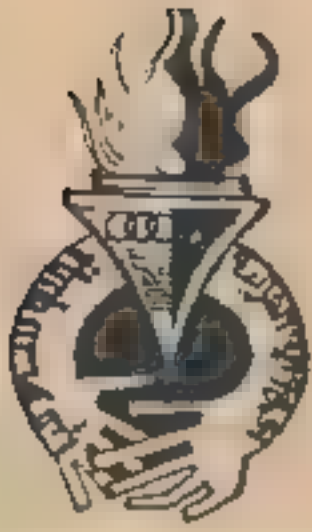
## آلين؟

البطلان الامريكاني « بوب » و « ميلز »  
بالميداليات الذهبية في دورة طوكيو ..  
والطريقة في منتهى البساطة هي  
الاستفادة من التجارب السابقة من  
الابطال السابقين ..

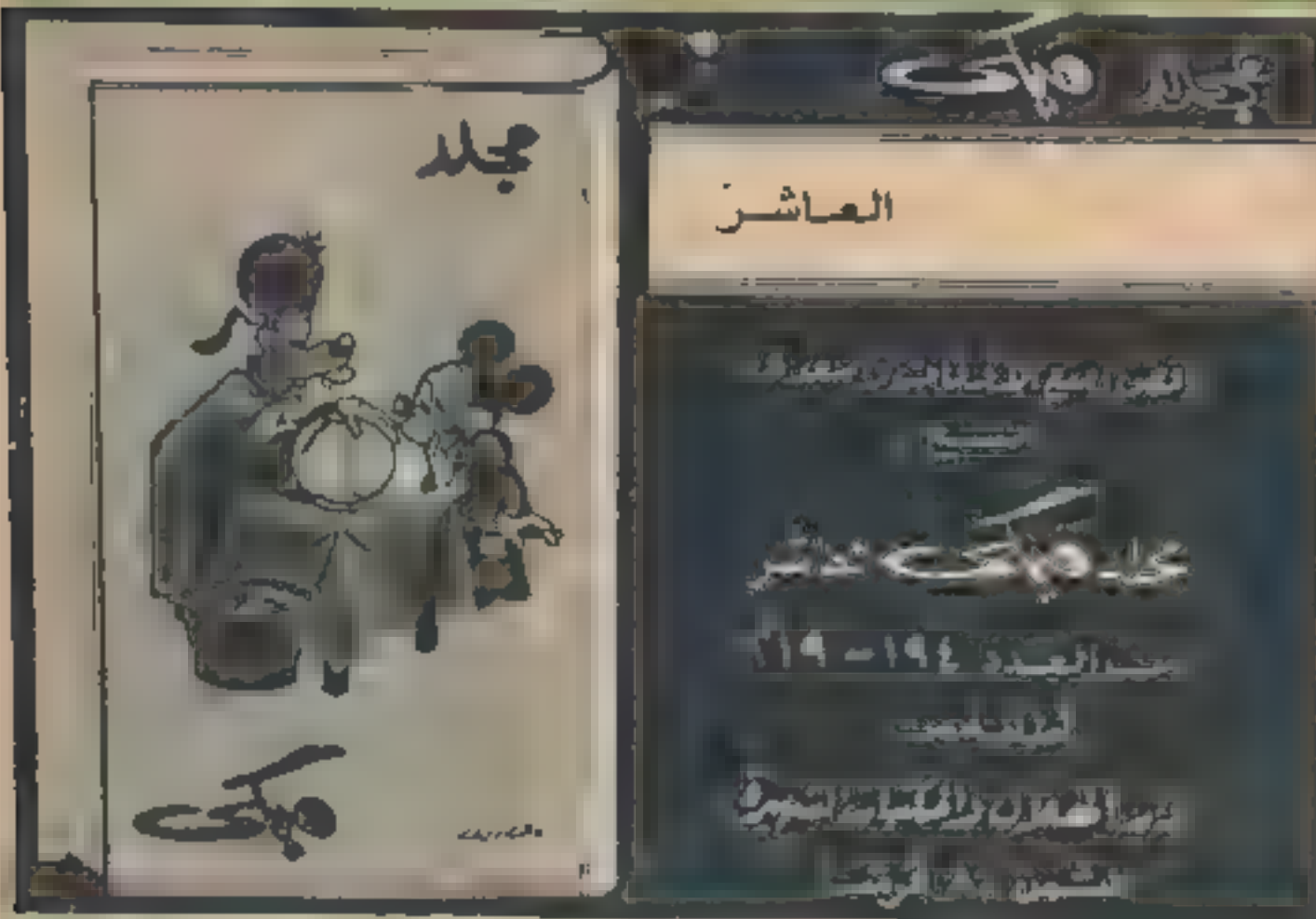
- والى جانب هذه الطسوق المبتكرة  
والتي تعتمد على العلم ، فن العلم دخل  
حياة الرياضيين فاصبح نظام معيشتهم  
يخضع للحقائق العلمية ، واصبح الطعام  
الذي يقدم الى اللاعب يتفستق مع  
الرياضة التي يؤديها ، ولا يأكل حسب  
مزاجه ، وهكذا دخلنا بفضل العلم الى  
مرحلة تصنيع الرياضيين ، وربما  
استطاع العلم في المستقبل ان يخرج  
العداء الذي يقطع الـ ١٠٠ كيلومترا في  
ساعة كما يتنبأ بعض الفنين ...



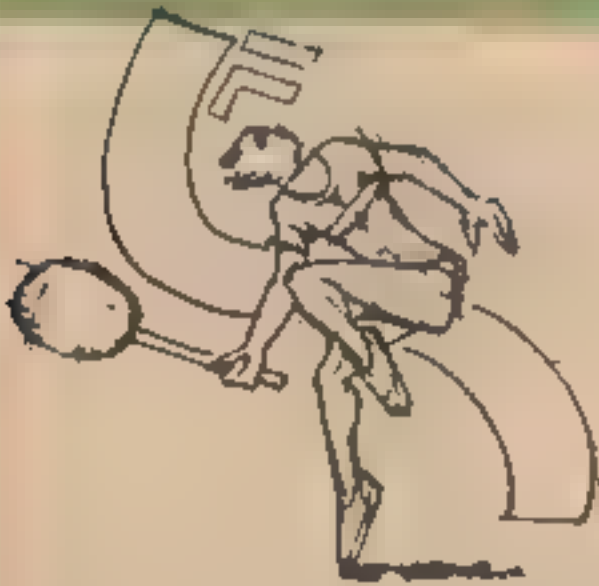
## خبر



• يقام من ٤ - ١١  
نوفمبر دورة الصداقة بين  
الجمهورية العربية المتحدة  
ويوغوسلافيا حيث تتنافس  
الدولتان في الالعاب التالية :-  
ملاكمة - مصارعة -  
كرة سلة - تنس - كرة  
طاولة .

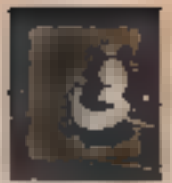


## سؤال وجواب



• هل الذي يحطم رقما قياسيا يشترط  
ان يسكون في دورة اولمبية ؟  
- الذي يسجل رقما قياسيا يسجل  
باسمه ، وليس شرط ان يحضر الرقم في  
دورة اولمبية كما انه ليس شرطا انه يجب  
ان يحقق هذا الرقم ايضا مرة اخرى  
فمثلا الرياضي الامريكاني « باتل » هو  
صاحب الرقم القياسي العالمي في القفز بالزانة  
٢٨ متره ولكنه في طوكيو لم يتمكن من  
القفز اكثر من اربعة امتار والادهى انه  
لم يستطع ان يصل الى الادوار النهائية  
.. ومع ذلك فالرقم العالي ما زال مسجلا  
باسمه .





اليابان .. عاش حطاب مع زوجته في قرية صغيرة ، .. وكان الحطاب يذهب كل يوم للغابة لقطع الاخشاب لبيعها .. وفي يوم من الايام دهش كثيرا عندما رأى ضوءا يشع من احدى اشجار العاب الطويلة .. وبعد أن فكر قليلا أخذ « بلطة » حادة وكسر بها الشجرة !! وكم كانت دهشته وذهوله عندما وجد بداخلها طفلة صغيرة جميلة ! فبكى الرجل من شدة الفرح ورفع يديه الى السماء وقال :

« أحمذك وأشكر فضلك يا رب .. بعثت لي بهذه البست الجميلة لاني ليس لي اولاد .. »  
وحمل الحطاب الطفلة الصغيرة الى داره .

وفي اليوم التالي ذهب كعادته للغابة ، وكما حدث في المرة الاولى وجد شجرة أخرى يشع منها النور فكسرها فوجد بداخلها كمية كبيرة من الذهب .. فقال الرجل :

« الحمد لله .. وبنا بعثت لي كمان برزقها علشان أقدر أربيها !! »

ومضت الايام ولم يستغل الحطاب الطيب ما وجده من ذهب في الانفاق على نفسه ،

بل استغله في الانفاق على الصغيرة الجميلة التي وجدها .  
تحسن حال الحطاب وازدادت ثروته .. كما كبرت الطفلة وأصبحت شابة في غاية من الحسن والجمال ، وكلمة اقتراب منها انسان شم رائحة عطر زكية .. لذلك سموها « أميرة العطر » .

وسمع عن جمالها الامراء والنبلاء ، فتسابقوا في طلب يدها ، حتى أنه حدثت مبارزة بين اثنين من الامراء تقديما للزواج منها ..

ومضت أيام .. ورأى والدها تجلس حزينة ، وتسيل الدموع من مقلتيها وهي تنظر الى القمر .. صالها والدها عن سر حزنها فقالت :

« والدي العزيز .. أنا بنت القمر ، وجئت الى الارض لكي أكون سببا في سعادة انسان طيب وأمين مثلك .. والان مدتي انتهت على الارض ، ولا بد أن أعود مرة ثانية عندما يكتمل القمر هذا الشهر »

بكى الرجل الطيب ، وأخذ يجري للامبراطور ، وقص عليه ما سمعه منها . فامر الامبراطور الحرس أن يقفوا داخل وخارج بيت الحطاب لكي يمنعوا الاميرة من الصعود الى القمر ، وعندما اكتمل القمر فجأة ظهرت سحابة في السماء ، وأخذت في الاقتراب نحو الارض واتجهت الى الاميرة .. وخرج من بينها أمير يلبس أمير الشباب ، وبغته ظهر ضوء شديد أعمى عيون الحراس فلم يتمكنوا من اطلاق سهامهم على الأمير ، فقال الأمير ضاحكا :

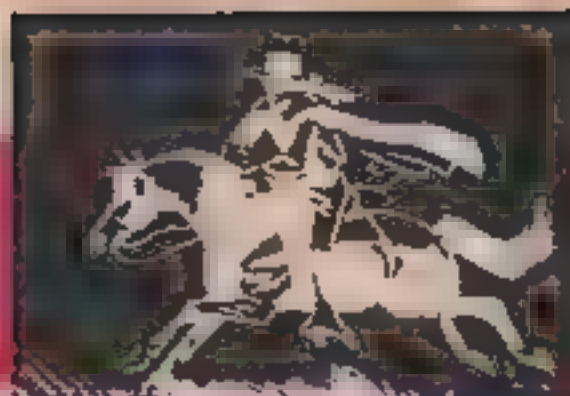
« رجال القمر لا يحاربون .. فانا عندما أقرب من الابواب والشبابيك تفتح لي بسهولة .. يا رجل يا طيب .. لقد بعثت لك الاميرة لكي تساعدك ، وتحسن حالك ، لانك كنت رجلا فقيرا وأميئا ، ولما كبرت الاميرة ستخلق لك المتاعب فلصالحك رأيت أن تتركك الان »

قالت الاميرة مودعة والديها :  
« شكرا لكما .. يا ماما ويا بابا .. لان حبكما لي كان أعلى من الجبال ، وأعمق من البحار وستكونان دائما في فكري وأنا في السماء ! »





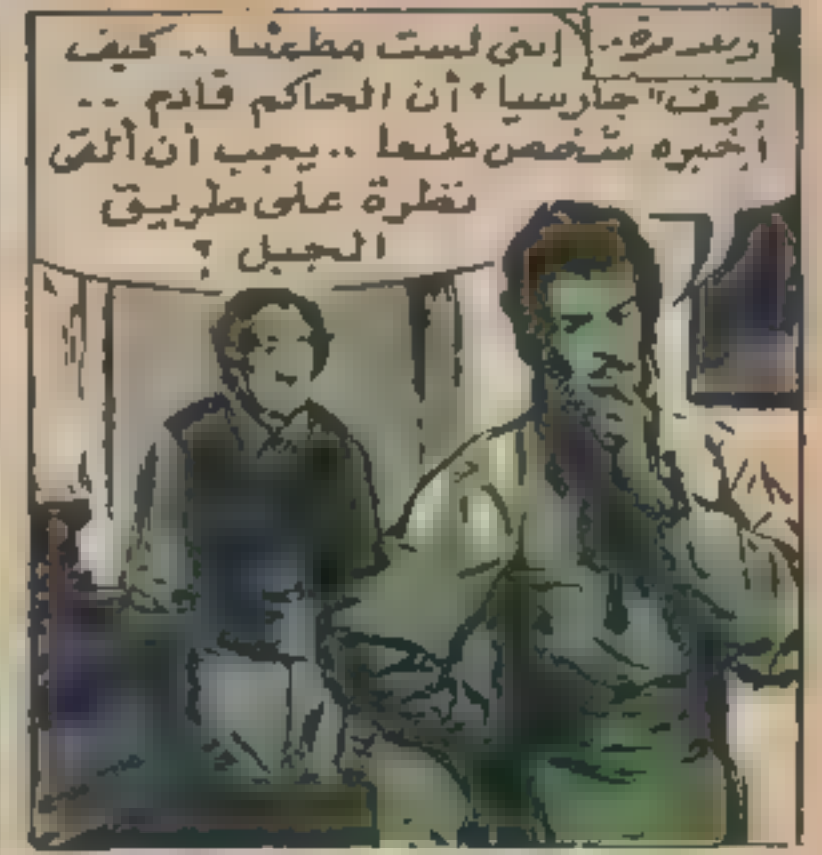
# زوروا الخريف !



3 - صانع زور الخريف : كنت مقر  
أحمد المصم









آه... هذا جامع الضرائب، ترى ماذا يفعل هنا؟



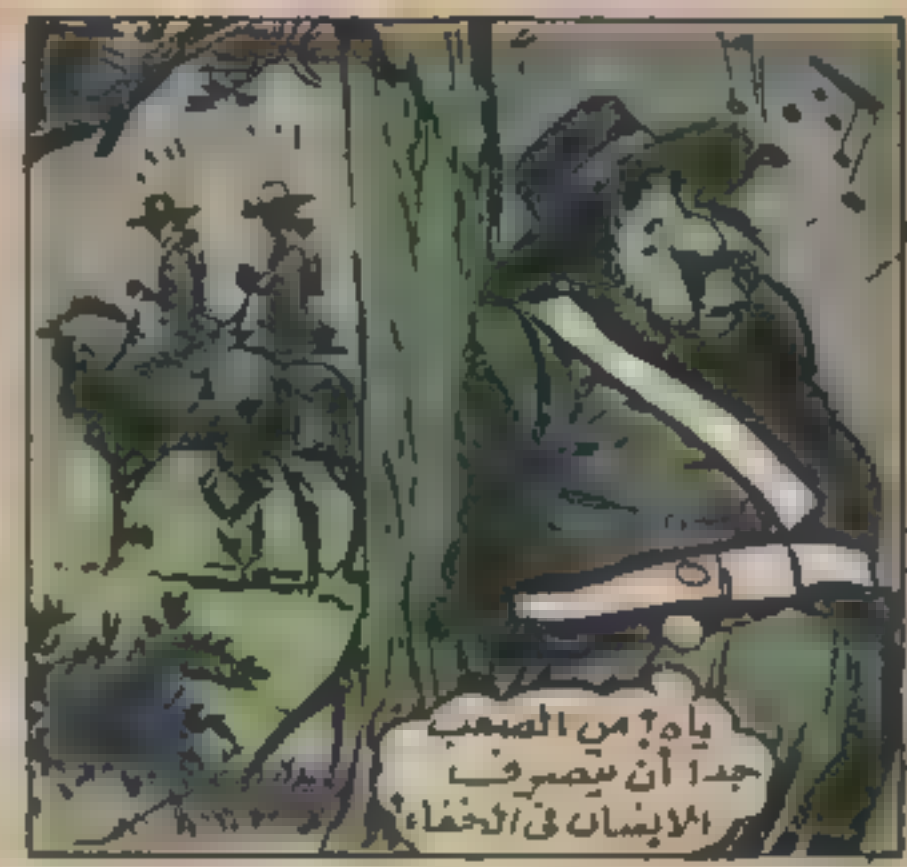
إنه "دون ديجو" -- من حسن الحظ أنهم ساروا على بعد.



وهذا هو "جارسيا" وهذا أسوأ؟



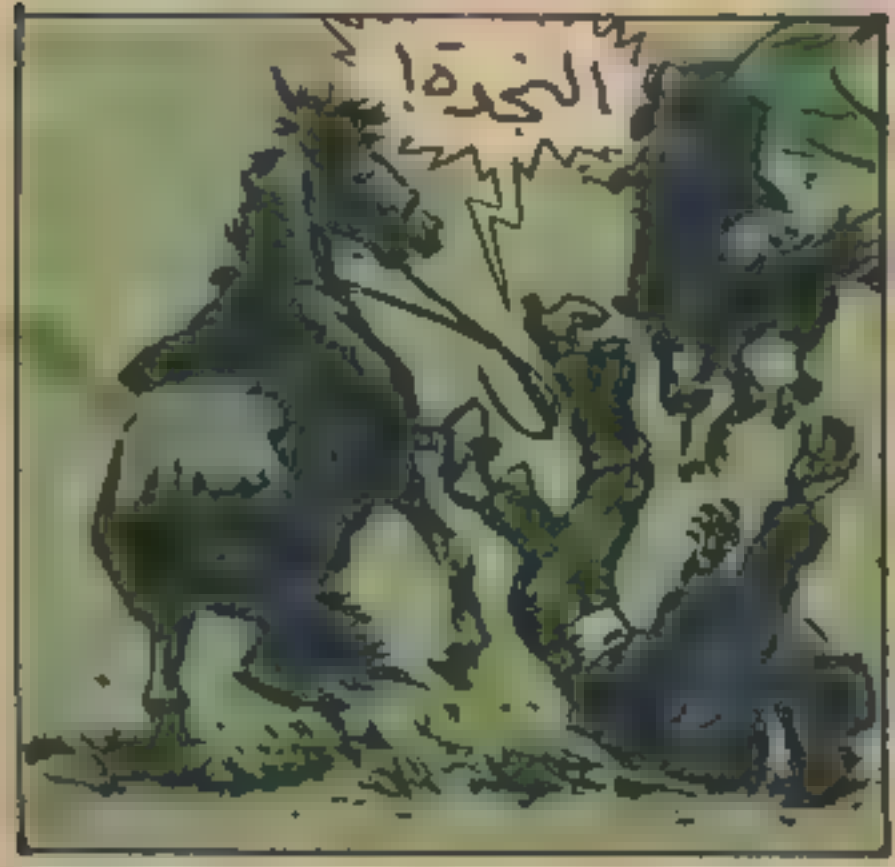
يا ه؟ من الصعب جدا أن يتصرف الإنسان في الخفاء.



وخافة ..



النخدة!



جارسيا؟ إنه هجوم مفاجئ... إفعال شيتا؟



لقد حدث شيء! إرجع بنا يا ثماردو!



جارسيا؟ ماذا يحدث؟



هل رأيت ثور و يجبر من هنا؟

ماذا؟



إنه يعلم أكثر مما يبدو عليه! لقد أطلق صغيرا، وهذه إشارة!



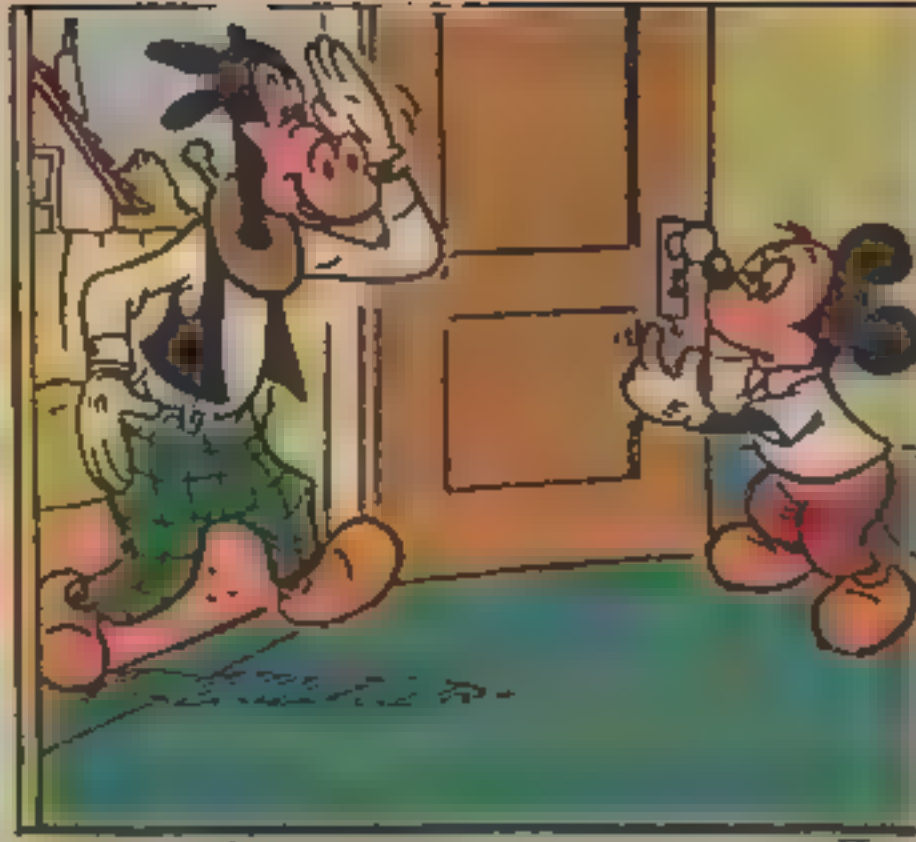
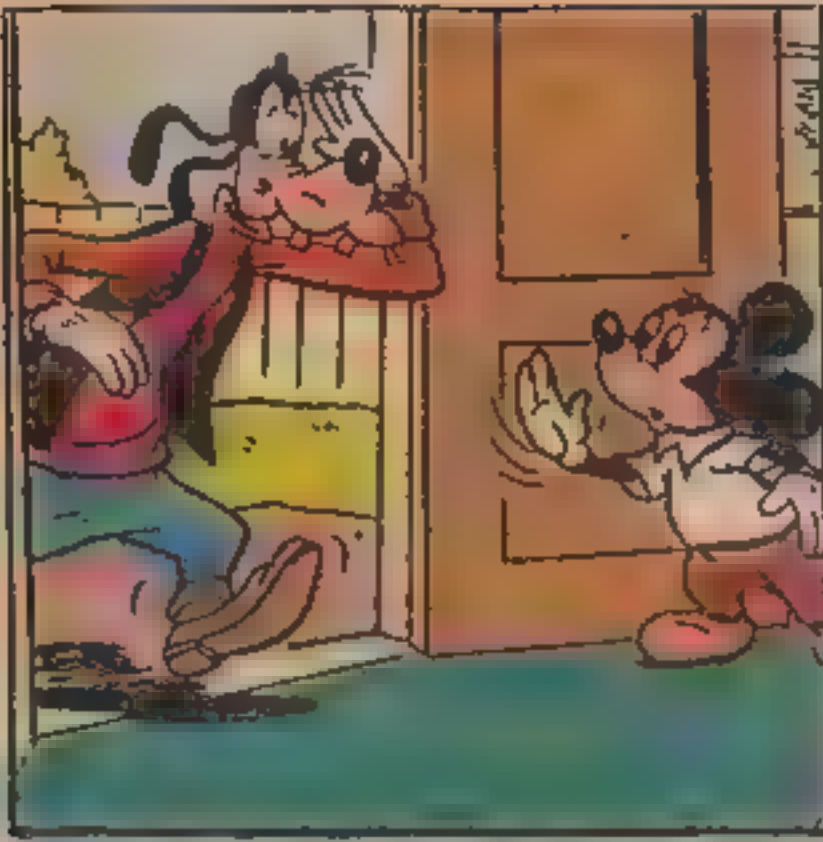
إنني أعتقد أنك تعلم أشياء كثيرة... وهذا هو الوقت المناسب ليظهر ١٩٩٦ الحقيقية؟



التيمة الطينس القنادم



# الكلاب والاحياء والانسان





# BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB



# Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



العدد ٢٣٥  
٢١ أكتوبر ١٩٦٥  
السن ٣٠ مليما







هناك امرأة تسكن في حجرة بيضاء مثل الثلج .. كل شيء فيها أبيض .. جدرانها .. وستارها .. ونوافذها وكانت السيدة سعيدة بحجرتها البيضاء .. وكانت تعتقد أنها أجمل حجرة في العالم ..

ولكن في صباح أحد الأيام نظرت من النافذة ، ورأت الأشجار الخضراء والطيور تضيء فوقها وقالت لنفسها : « لو أنني قابلت جنية لطلبت منها أن تغير لون حجرتي هذه .. ثم نادت :

— أه .. يا عزيزتي الجنية .. أين أنت ؟ .. أريد أن أراك ؟ ورد صوت رقيق من النافذة :

— ملا تطلين أيتها السيدة ؟

وكان هناك على النافذة جنيصة صفراء تلبس في قميصها حذاء أخضر مثل خضرة الزرع في شهر أبريل .. وخافت السيدة .. لكن الجنيصة طمأنتها .. أخيراً قالت لها السيدة :

— « أيتها الجنية الجميلة .. آتيا متعبة من هذه الحجرة البيضاء .. سأكون سعيدة لو كانت حجرتي بما فيها خضراء اللون » . قالت الجنية :

— لك ما تطلين أيتها السيدة . ثم ففزت داخل الحجرة .. وكان كل شيء تلمسه يتحول لونه في الحال إلى اللون الأخضر .. وضجعت السيدة من شدة الفرح وقالت :

— شكراً لك أيتها الجنية .. هذه هي الحجرة التي أحبتها .. وسأكون سعيدة بها .

وظلّت الجنية بجانبها من النافذة .. وأجلست السيدة تمشي في حجرتها سعيدة مثل الطير ، ولكن في يوم آخر نظرت من الشباك وشعّت رائحة القربل الذي ينمو في الحديقة . وتنهت .. ونادت على الجنية :

وأطلت عليها الجنية من الشباك وهي تلبس في رجلها حذاء يشبه زهور القرنفل في شهر مايو .. وطلبت منها السيدة حجرة قرنطية بدلاً من حجرتها الخضراء .. ولبت الجنية طلبها في الحال وأصبح عندها حجرة قرنطية .. كل ما فيها لونه قرنفلي ولكن سعادتها لم تستمر .. فلقد نظرت من النافذة مرة .. ورأت



لوراء الشجر الصفراء وهي ترفس على أرض الحديقة .. وقيل إن تفكر .. نادت على الجنية وطلبت منها حجرة صفراء ..

وبعد لحظة كانت الحجرة وكسل ما فيها بلون الذهب .. وشكرت الجنية كثيراً وقالت لها :

— « هذه بالضبط هي الحجرة التي كنت أتمناها » .

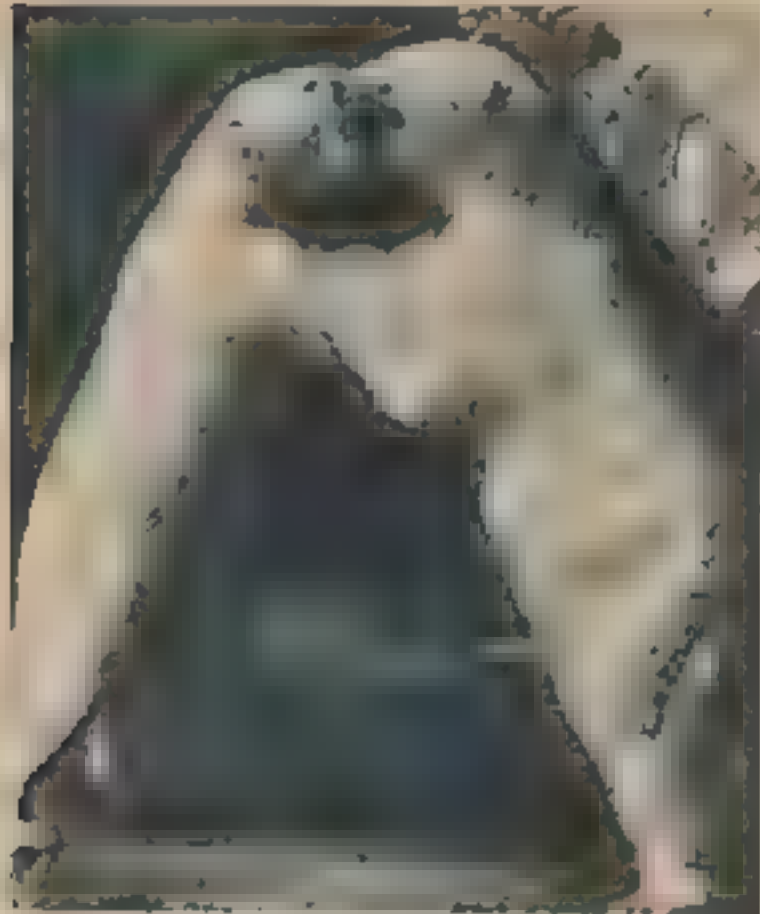
ولكنها وقعت بعد مدة في نالفتها .. تنادى على الجنية وتطلب منها حجرة سوداء بدلاً من حجرتها الذهبية لأنها تعب الليل عندما تلمع ليمسة النجوم ..

فعلت لها الجنية :

— « إن طمعك جعلك لا تعرفين ملا تطلين .. ولا تفكرين قبل أن تطلبى أي شيء » .

ثم ففزت من النافذة إلى الحجرة .. ولمست الجدران فاخفت .. ولمست الستار فظلمت في الهواء واختفى السرير .. واختفى كل شيء في الحجرة حتى أرضها ..

وظلّت الجنية وتركت السيدات تعف وحدها في الليل المظلم .. بلا أي حجرة .. وليس حولها سوى النجوم تلمع في السماء .



صورة وخبر

الصورة التي أمامك تعبر عن عاطفته الخيالية وسعوره .. فهذه هي الدنيا أحياناً أحرقاً لهذه قصته وعندما القينا عرا عن فرحهما بالقاء .. بالأحضان ..

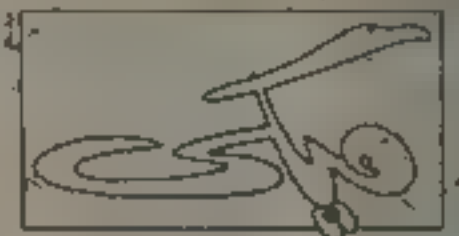
قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا  
مما - في السودان ١٥ قرشا  
سودانيا في سوريا وليس ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البرد العربي جنهين - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شل

والقيمة تسدد مقدما لنعم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمحاولة برودة - في الخارج بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نعم العدد : قطر والبحرين ١٦ آية ليبيا : سغازي وطرابلس ٥ عليا : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦ فرنكا

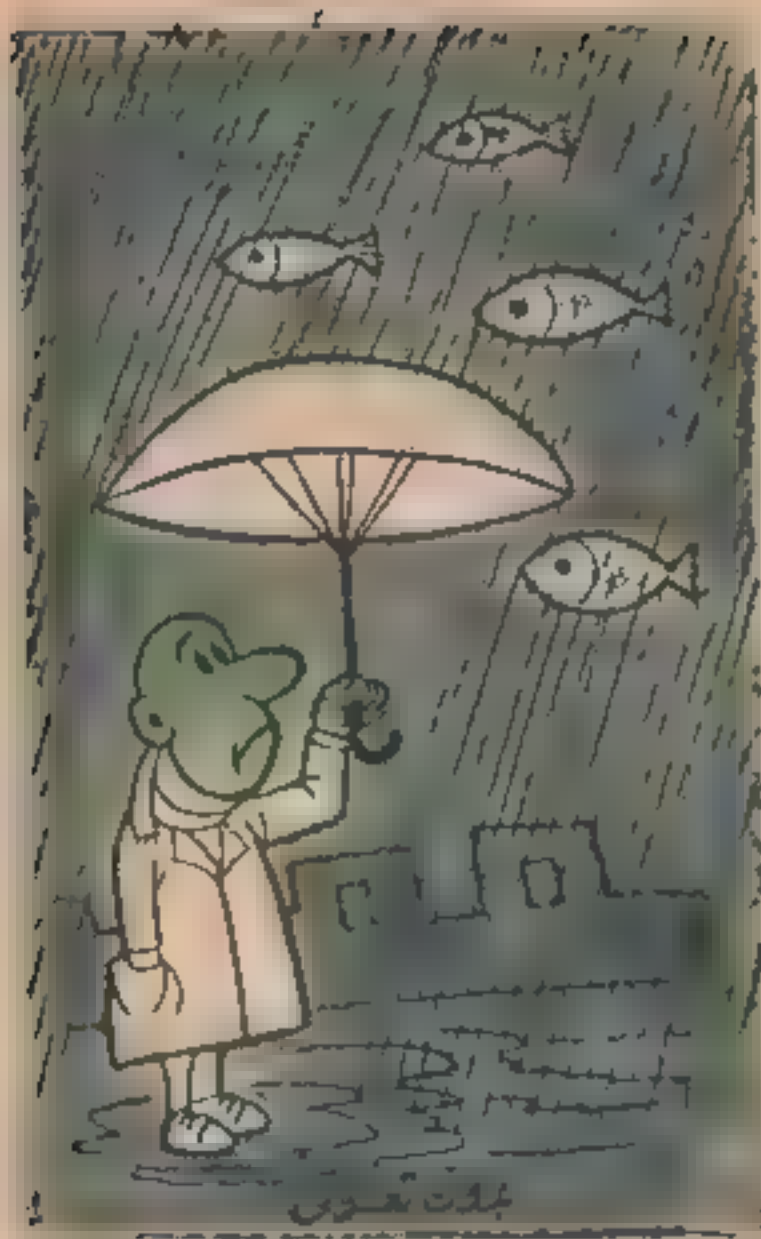
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والسديس » C W 52

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر  
مديرة التحرير: وجاء عبد الله





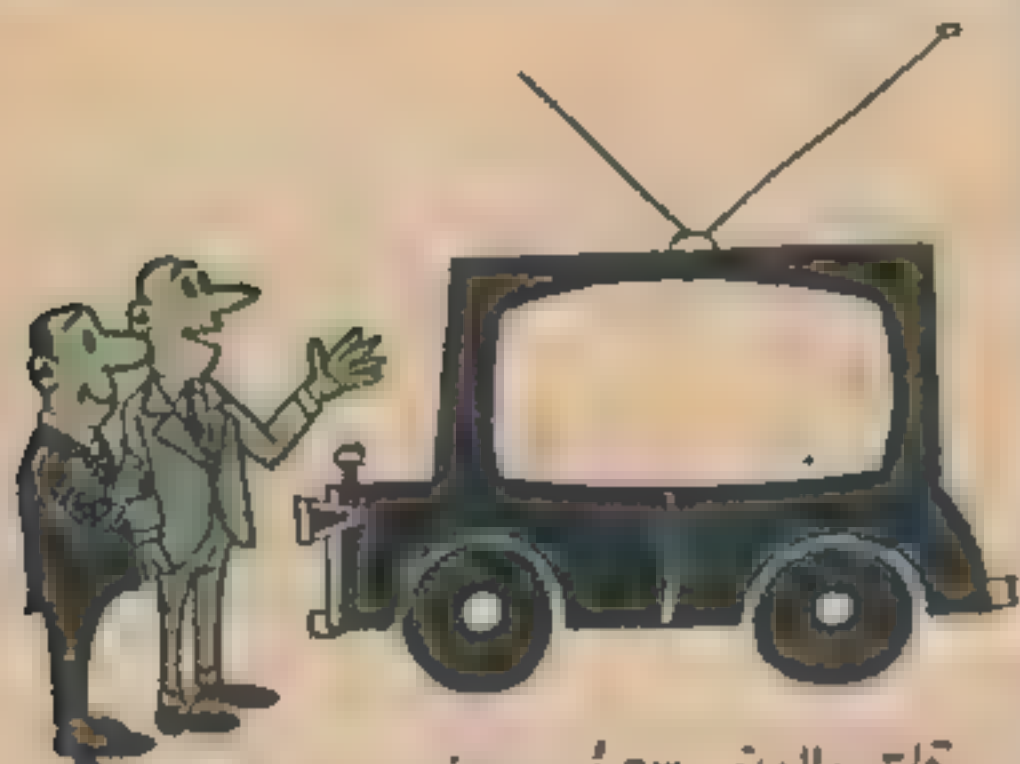
بلات نقوس



بدون تعليق



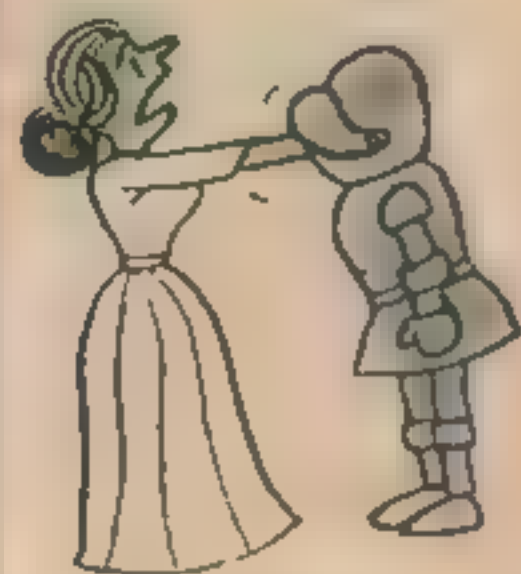
-1



قلت بدال نصر ٢٣ أجيب نصر ١٣٠٠ !!



بدون تعليق



بدون تعليق



في حديقة الحيوان



أصلي أحب أشوف الكرة في التلفيزيون !!



# شغل سينما !

